



**TOUR POR
LA FÁBRICA**

**SEMINARIO
DE PRODUCTOS**



2014

HAND CRAFTED SOUND
+ SWISS MADE QUALITY

EL ORIGEN Y LA HISTORIA DEL PLATO

La historia del plato data del 3000-4000 a.C., remontándose a los inicios de la Edad de Bronce. El plato tiene sus orígenes en Asia (China, Indonesia). Durante los siglos XIII-XIX, gracias al comercio con el Imperio Otomano, el plato se desplazó geográficamente a la Turquía actual y mantuvo durante siglos la misma forma, conocida hoy como plato de “estilo turco”. Con la música jenízara (jenízaro: unidad de élite militar del ejército turco creada en el siglo XIV y abolida en 1826 después de rebelarse contra el sultán) los platos llegaron a Centroeuropa en el siglo XVI, encontrando su sitio en la música militar europea y, posteriormente, entre los siglos XVIII y XIX, en las orquestas sinfónicas. El término “címbal”, sinónimo de plato, procede del latín y hunde sus raíces como el precursor del piano, o en el antiguo cembalo (ital.), puesto que se percutía mediante un teclado (clavicembalo). En Hungría, el salterio se sigue llamando hoy en día Czimbál.

LA EVOLUCIÓN DEL PLATO

Como mencionamos arriba, se sabe que el plato adquirió su “forma occidental” mucho después. Por esta razón, incluso hoy existen diferencias claras entre el plato occidental y el del estilo turco frente al plato de tipo chino. El plato tipo chino presenta una forma de campana típica con una “corona/anillo” alrededor del borde externo, el cual reduce la vibración, dando lugar a su sonido característico. La “campana antigua” era un asa desde el punto de vista funcional, ya que permitía sujetar el plato para poder chocar dos platos entre sí, como ocurre con los platos de marcha. La forma conocida hoy como plato “occidental” empezó a difundirse a comienzos del siglo XIX. La forma no ha experimentado cambios sustanciales desde entonces.

De acuerdo con la historia musical, el plato encontró su sitio inicialmente en la música de marcha, luego en la orquesta sinfónica, a continuación en bandas más pequeñas, como las de música de baile. Posteriormente, se introdujo en el jazz y en las big bands.

Inicialmente, con la música de marcha y en las orquestas, los platos se usaban casi siempre de dos en dos. Más adelante, los platos “suspendidos” se modernizaron y el plato pendía de una cuerda, permitiendo encontrar matices con el uso de dos mazos suaves. Este tipo de plato era generalmente delgado y grande.

Posteriormente, con la música de baile, se crearon dos tipos de platos: El plato crash (utilizado para marcar los acentos) y el plato ride (empleado para acompañar la música).

Considerando que el plato es un instrumento musical vibratorio “de una sola pieza”, el resultado es un disco hecho de bronce que funciona tanto como cuerpo resonador como instrumento que se golpea. La resonancia resultante es una mezcla de múltiples capas de frecuencias. Esta mezcla de frecuencias está particularmente determinada por el tamaño, el grosor y el tratamiento del metal. Por esta razón, recomendamos siempre que se comparen distintos platos con los ojos cerrados, para escuchar y sentir las diferencias, así como la complejidad y particularidad de cada sonido. También creemos que es muy conveniente efectuar comparaciones con los productos de la competencia.

PARA MAYOR INFORMACIÓN, PÓNGASE EN CONTACTO CON:

PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL

TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

La historia del sonido Paiste comienza a principios del siglo XX.

Rusia (1901-1916)

Michail Toomas Paiste, compositor y músico, cuyo padre procedía de Estonia y sirvió a la Guardia Zarista, abre un negocio editorial y una tienda de música en San Petersburgo. Este establecimiento, con modestas instalaciones de fabricación y reparación de instrumentos, florece durante muchos años hasta que los acontecimientos de la Revolución Rusa lo obligan a cerrar.

Estonia (1917-1939)

Michail Toomas regresa a su país natal y reabre su negocio en la ciudad de Tallinn. Aquí es donde empieza a diseñar y fabricar platos de concierto y bandas de marcha junto con su hijo, Michail M. Paiste, quien rápidamente toma el relevo del negocio. Deseoso de satisfacer las demandas de la “música moderna” en constante desarrollo y de la emergente batería, el hijo comienza a desarrollar su propio y especial concepto de platos turcos, los cuales prefiere antes que los platos estilo chino. En esta misma época desarrolla los primeros gongs. Los instrumentos resultantes comenzaron a recibir toda clase de premios y el reconocimiento internacional, ya que eran exportados a Europa, los Estados Unidos y otros países de ultramar.

Polonia (1940-1944)

La Segunda Guerra Mundial obliga a Michail M. a abandonar Estonia para dirigirse a Polonia y reestablecer allí su negocio familiar. La empresa lucha contra la escasez de materia prima en tiempos de guerra y contra la dificultad de mantener relaciones internacionales, pero consigue sobrevivir.

Alemania (1945-)

Hacia el final de la guerra, Michail M. escapa de Polonia con su familia como refugiado, hasta el norte de Alemania, donde, por tercera vez, se dedica a producir platos y gongs. La elevadísima reputación de los instrumentos contribuye a reanimar las relaciones comerciales y garantiza el desarrollo de un sólido negocio de exportación durante la década de los cincuenta.



PARA MAYOR INFORMACIÓN, PÓNGASE EN CONTACTO CON:

PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL

TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

Suiza (1957-)

Michael M. abre una fábrica en Suiza, dando lugar a una tercera generación en el negocio familiar con sus hijos Robert y Toomas, estableciendo la base para el desarrollo posterior de la empresa. Comienza una nueva era, puesto que Robert y Toomas convierten a Paiste Suiza en el eje de sus actividades comerciales internacionales. Desde el año 2003, la empresa está liderada por Erik, el hijo de Toomas.



Estados Unidos (1981-)

La empresa se consolida firmemente en el mercado internacional de instrumentos musicales con la apertura de Paiste America en los Estados Unidos.



Michail Toomas Paiste



Michail M. Paiste



Toomas Paiste



Robert Paiste



Erik Paiste

PARA MAYOR INFORMACIÓN, PÓNGASE EN CONTACTO CON:

PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL

TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

FILOSOFÍA

El principio de nuestro negocio familiar consiste en crear continuamente nuevos sonidos con platos, gongs e instrumentos de percusión de bronce, atendiendo a las necesidades creativas de los baterías y percusionistas.

La base de esta búsqueda de sonidos musicales es la excelente combinación entre la imaginación creativa del músico y el espíritu de invención del fabricante de instrumentos musicales. La chispa que continúa estimulando esta búsqueda es la música en sí con toda su belleza, complejidad e interminable capacidad de crear nuevas formas de expresión. La relación entre nosotros como fabricantes de sonidos y los baterías y percusionistas como músicos es la manifestación más íntima de este complejo principio.

Este es nuestro verdadero propósito.

Los secretos de la creación de sonidos constituyen una experiencia que dura toda la vida, un vasto conocimiento sobre el sonido y las aleaciones sonoras, la esmerada destreza y la intensa experimentación. Nuestros resultados nunca son accidentales. Investigamos y ejecutamos meticulosamente nuestras creaciones. Garantizamos coherencia en la calidad de los sonidos y el color de cada uno en cada plato, sonido de percusión y gong. Gracias a estas virtudes, podemos ofrecer una amplia gama de sonidos únicos y específicos, que responden a los deseos personales de cada músico. Continuaremos proporcionando siempre nuevas dimensiones de sonido. Ofrecemos al músico nuevas posibilidades para ampliar su espectro de sonido y desarrollar creativamente su expresión musical individual. Esto permite hacer realidad los sueños musicales del músico.

SOUND DEVELOPMENT

Sound Development es el nombre de nuestro equipo de I+D, formado por los miembros de la familia Paiste, personal especializado del departamento de producción y experimentados percusionistas en activo. Todas estas personas de distintas procedencias combinan sus conocimientos y realizan la búsqueda de nuevos sonidos. Este equipo analiza los comentarios de baterías y percusionistas de todo el mundo, interpretando y luego formulando su interpretación de las necesidades de los músicos. La idea resultante de sonido se traduce a los parámetros de producción correspondientes, con la consiguiente creación de prototipos. Estos se revisan una y otra vez hasta que concuerden con nuestra idea del sonido original. A continuación, los prototipos son revisados por los artistas estrella de Paiste, que evalúan su uso y precisión para cada propósito. Pueden introducirse cambios adicionales hasta que el prototipo final sea considerado el plato maestro o definitivo, del cual se fabricarán varias unidades para una posterior producción.

Sound Development también origina innovaciones mediante sus propios esfuerzos creativos. Durante sus incesantes iniciativas y experimentos y la investigación más seria, descubren nuevas aleaciones, nuevas formas de instrumentos y nuevos métodos de producción.

PARA MAYOR INFORMACIÓN, PÓNGASE EN CONTACTO CON:

PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL

TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

PLATOS PAISTE / SONIDOS / GONGS

NUESTRAS INNOVACIONES

1930

Primera empresa en designar y planificar modelos específicos de producción

1947

Primera empresa en crear distintos niveles de calidad en platos

1949

Primera empresa en introducir los platos chinos en las baterías

1963

Primera empresa en usar aleaciones con un 8% de bronce (CuSN8)

Primera empresa en usar la campana turca en un plato chino

1967/68

Invención de un plato con fondo de hi-hat con borde ondulado – Sound Edge

Invención del plato ride plano sin campana

1980

Invención de platos martillados sin torno - RUDE

1983

Invención del borde orientado hacia debajo de los platos estilo chino – Novo China

1984

Primer uso de los platos con recubrimiento de color

1989

Invención de la aleación del plato Signature Bronze

1996

Primera empresa en investigar en el plato histórico y recrear sus sonidos - Traditionals

2001

Sonic Texture Formula (fórmula con textura sonora), un tratamiento manual y radicalmente nuevo de la superficie del plato, mejorando sustancialmente su sonido – pendiente de patente

2005

Gracias a la tecnología digital moderna, Paiste ha logrado introducir cambios radicales que han mejorado significativamente la transmisión del conocimiento suizo sobre la forma, la estructura y el sonido de los platos a las fábricas alemanas de la empresa – Paiste Sound Technology

2007

El bronce auténtico procedente de Turquía y la destreza sin igual de los expertos suizos se combinan para dar a luz a estos sensacionales platos – Serie Twenty

2013

A new sound dimension is developed by using the legendary 602 Bronze to create the missing link between really dark and bright, transparent cymbals - Formula 602 Modern Essentials

2013

Paiste specifically designed a manufacturing process to make Signature sound more affordable - Signature «Precision»



PARA MAYOR INFORMACIÓN, PÓNGASE EN CONTACTO CON:

PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL

TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

NUESTROS PLATOS SIEMPRE ESTÁN A LA ÚLTIMA

Nuestro programa de platos siempre refleja el estado actual de la tecnología. La música es increíblemente variada y cambia constantemente. La música actual mezcla y combina diferentes estilos, tomando libremente elementos de distintos periodos históricos y enriqueciéndose con géneros étnicos y tradicionales, de modo que contribuye a la integración de los ritmos de diferentes países. Los músicos no están obligados a ceñirse a un determinado estilo.

La experimentación, la integración y la revolución son la norma. El arte de la percusión ha evolucionado hasta el punto de situar la destreza técnica y musical en cotas sin precedente. Los baterías y percusionistas hablan numerosos idiomas musicales y se desempeñan activamente en diversos géneros.

Nuestro programa ha sido diseñado para seguir esta tendencia. Nuestra capacidad para mantener esta línea ha crecido exponencialmente a lo largo de las décadas. Como resultado, nuestro programa cubre más necesidades musicales que nunca. Estamos creando nuevos sonidos constantemente. Creamos platos con un mayor potencial de variación y novedosas y versátiles aplicaciones. Nuestros modelos individuales incluyen nuevos diseños en materia de sonido y funcionalidad. Investigamos y desarrollamos nuevos métodos para obtener un sonido más satisfactorio a precios ajustados. En otras palabras, trabajamos sin tregua para que nuestros platos sean la satisfacción de los baterías y percusionistas.



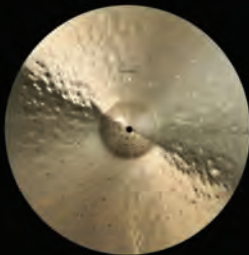
PARA MAYOR INFORMACIÓN, PÓNGASE EN CONTACTO CON:

PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL

TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM



Our cymbal application guide is a classification system that serves as a guideline in selecting a particular Paiste cymbal for any specific style of music that drummers or percussionists play. Whether you play Hard Rock or Jazz, our guide will help you select the ideal Paiste cymbal for you. This system serves as a guide to advise you on selecting cymbals based on your preference of music and it should not be considered a hard rule for your cymbal selection process.



**1 ACOUSTIC
LOW VOLUME**

Volume Level: soft to medium low
Instrumentation: traditional acoustic instruments
Rhythmic Articulation: subtle, sparse, limited to general accents
Music Styles: Folk, Traditional Blues, Early Jazz, Ethnic & Native Cultural Styles



**2 TRADITIONAL
MEDIUM VOLUME**

Volume Level: soft to medium
Instrumentation: mostly acoustic instruments, prominent wind & brass instrumentation
Rhythmic Articulation: refined articulation, advanced syncopated rhythms
Music Styles: Big Band, Swing, Bebop, Blues, Traditional Latin Styles



**3 MODERN AMPLIFIED
MEDIUM VOLUME**

Volume Level: soft to medium loud
Instrumentation: coexisting acoustic and electric instruments, prominent wind & brass instrumentation, expanded vocals
Rhythmic Articulation: expressive articulation, entire range from simple to complex rhythms
Music Styles: Early Rock&Roll, Fusion, Jazz-Rock, Soul, R&B, Traditional Country, Modern Latin, Reggae, Pop



**4 MODERN AMPLIFIED
HIGHER VOLUME**

Volume Level: medium to loud
Instrumentation: mostly electric instruments, wind & brass instruments, prominent vocals
Rhythmic Articulation: expressive articulation, entire range from simple to complex rhythms
Music Styles: Rock, Funk, Modern Country, Alternative, Latin-oriented Rock Styles, Pop-Rock, Wave, Gothic

**5 MODERN AMPLIFIED
EXTREME VOLUME**

Volume Level: loud to very loud
Instrumentation: dominated by electric guitars, prominent vocals, includes keyboards & synthesizers
Rhythmic Articulation: powerful, energetic rhythms and accents
Music Styles: Hard Rock, Metal, Punk, Grunge, Heavy Rock, Metalcore, Crossover, Prog-Rock

**6 MODERN AMPLIFIED
ELECTRONIC**

Volume Level: medium to very loud
Instrumentation: dominated by synthesizers and sampling, electronic percussion
Rhythmic Articulation: repetitive rhythms, complex, layered figures
Music Styles: Drum&Bass, Techno, Trance, House, Dance



NEW



NEW



CYMBAL APPLICATION GUIDE

2014-15

1 ACOUSTIC
LOW VOLUME

2 TRADITIONAL
MEDIUM VOLUME

3 MODERN AMPLIFIED
MEDIUM VOLUME

4 MODERN AMPLIFIED
HIGHER VOLUME

5 MODERN AMPLIFIED
EXTREME VOLUME

6 MODERN AMPLIFIED
ELECTRONIC



SIGNATURE «TRADITIONALS»

RIDE
1 2 3 3 Light Ride 20"/22"

CRASH
1 2 3 Thin Crash 16"/18"

HI-HAT
1 2 3 Medium Light Hi-Hat 14"



FORMULA 602 «MODERN ESSENTIALS»

RIDE
1 2 3 4 Ride 20"/22"

CRASH
1 2 3 4 Crash 16"/18"/20"

HI-HAT
1 2 3 4 Hi-Hat 14"/15"

SPLASH
1 2 3 4 Splash 8"/10"

CHINA
1 2 3 4 China 18"/22"



MASTERS

RIDE
1 2 3 4 Medium Ride 20"/21"
1 2 3 4 Crisp Ride 22"
1 2 3 Dark Ride 20"/22"
1 2 3 Dark Crash Ride 20"
1 2 3 Dark Crisp Ride 20"/22"
1 2 3 Dark Dry Ride 20"/21"
1 2 3 4 5 Deep Ride 24"

CRASH
1 2 3 Dark Crash 16"/18"/20" NEW

HI-HAT
1 2 3 Dark Hi-Hat 14"/15" NEW



SIGNATURE «DARK ENERGY»

RIDE
1 2 3 4 Dark Energy Ride MK I
20"/21"/22"
1 2 3 4 Dark Energy Ride MK II
20"/21"/22"

CRASH
1 2 3 4 Dark Energy Crash MK I
16"/17"/18"/19"

HI-HAT
1 2 3 4 Dark Energy Hats MK I 14"

SPLASH
1 2 3 4 Dark Energy Splash MK I
8"/10"



FORMULA 602 «CLASSIC SOUNDS»

RIDE
1 2 3 4 Medium Ride 20"/24"
1 2 Medium Flatride 20"

CRASH
1 2 3 Thin Crash 16"/18"/20"/22"
1 2 3 Paperthin 16"/18"

HI-HAT
1 2 3 Sound Edge Hi-Hat 14"
1 2 3 Medium Hi-Hat 14"/15"



SIGNATURE «REFLECTOR»

RIDE
3 4 5 Refl. Bell Ride 22"

CRASH
2 3 4 5 Refl. Full Crash 16"/18"
3 4 5 Refl. Heavy Full Crash
18"/19"/20"

HI-HAT
2 3 4 5 Refl. Heavy Full Hi-Hat 14"

SPLASH
1 2 3 4 5 Refl. Splash 10"



SIGNATURE

RIDE

- 1 2 3 4 Full Ride 20"
- 3 4 5 6 Blue Bell Ride 22"

CRASH

- 1 2 3 4 Mellow Crash 16"/18"
- 1 2 3 4 Fast Crash 14"/15"/16"/17"/18"
- 1 2 3 4 5 Full Crash 14"/16"/17"/18"/19"/20"
- 3 4 5 6 Power Crash 16"/17"/18"

HI-HAT

- 1 2 3 4 Medium Hi-Hat 14"
- 1 2 3 4 Dark Crisp Hi-Hat 13"/14"
- 2 3 4 5 6 Sound Edge Hi-Hat 14"

SPLASH

- 1 2 3 4 5 Splash 6"/8"/10"/12"

CHINA

- 1 2 3 4 5 Thin China 16"/18"
- 3 4 5 6 Heavy China 18"

SPECIAL SOUNDS

- 3 4 5 6 Flanger Bell 12"
- 3 4 5 6 Mega Cup Chime 13"



SIGNATURE «PRECISION»

RIDE

- 1 2 3 4 Ride 20"
- 3 4 5 6 Heavy Ride 20" NEW/22"

CRASH

- 1 2 3 4 Thin Crash 16"/18"
- 1 2 3 4 5 Crash 16"/17"/18"
- 3 4 5 6 Heavy Crash 16"/18"/20" NEW

HI-HAT

- 2 3 4 Hi-Hat 14"
- 2 3 4 5 6 Sound Edge Hi-Hat 14"
- 3 4 5 6 Heavy Hi-Hat 14" NEW

SPLASH

- 2 3 4 5 Splash 10"

CHINA

- 2 3 4 5 China 18"



2002

RIDE

- 2 3 4 5 Ride 20"/22"/24"
- 3 4 5 6 Heavy Ride 20"/22"
- 4 5 Power Ride 20"/22"
- 4 5 Big Ride 24"
- 4 5 6 Giga Bell Ride 18"

CRASH

- 1 2 3 4 Thin Crash 16"/17"/18"/19"
- 1 2 3 4 5 Crash 14"/15"/16"/17"/18"/19"/20"/22"
- 2 3 4 5 Medium 16"/18"/20"
- 3 4 5 6 Power Crash 16"/17"/18"/19"/20"
- 4 5 6 Wild Crash 18"/20"

HI-HAT

- 1 2 3 4 Medium Hi-Hat 14"
- 2 3 4 5 Heavy Hi-Hat 14"
- 1 2 3 4 5 6 Sound Edge Hi-Hat 13"/14"/15"

SPLASH

- 1 2 3 4 5 Splash 8"/10"/12"

CHINA

- 2 3 4 5 6 China Type 16"/18"/20"
- 3 4 5 6 Novo China Type 18"/20"
- 3 4 5 6 Wild China 19"

SPECIAL SOUNDS

- 1 2 3 4 Accent Cymbal 4"/6"/8"
- 1 2 3 4 Cup Chime 5"/5.5"/6"/6.5"/7"/7.5"/8"



GIANT BEAT

CRASH

- 1 2 3 Thin 18"/20"

MULTI

- 1 2 3 4 Giant Beat 18"/20"/24"

HI-HAT

- 1 2 3 4 Hi-Hat 14"/15"



RUDE

RIDE

- 3 4 5 6 Ride/Crash 20"
- 4 5 6 Power Ride 20"
- 4 5 6 Mega Power Ride 24"

CRASH

- 3 4 5 Thin Crash 16"/17"/18"/19"/20"
- 2 3 4 5 6 Crash/Ride 16"/17"/18"/19"
- 3 4 5 6 Wild Crash 17"/18"/19"
- 3 4 5 6 Basher 18"/20" NEW

HI-HAT

- 3 4 5 6 Hi-Hat 14"
- 3 4 5 6 Sound Edge Hi-Hat 14"

SPLASH

- 3 4 5 6 Splash 10"

CHINA

- 3 4 5 6 China 18"
- 3 4 5 6 Novo China 18"/20"
- 3 4 5 6 Wild China 16"/18"/20"
- 3 4 5 6 Blast China 14" NEW

SPECIAL SOUNDS

- 3 4 5 6 Shred Bell 12"/14" NEW



ALPHA «BOOMER»

RIDE

- 3 4 5 Boomer Ride 22"

CRASH

- 4 5 Boomer Crash 16"/17"/18"/19"/20"

HI-HAT

- 3 4 5 Boomer Hats 14"

SPLASH

- 3 4 5 Boomer Splash 12"

CHINA

- 4 5 Boomer China 18"

SETS

- Boomer Set (14/18/22 + FREE 12" SPLASH)



ALPHA «BRILLIANT»

RIDE

- ②③④ Full Ride 20"
- ③④⑤ Rock Ride 20"/22"
- ④⑤⑥ Metal Ride 20"

CRASH

- ①②③④ Thin Crash 16"/18"
- ②③④⑤ Medium Crash 16"/18"
- ③④⑤ Rock Crash 16"/17"/18"/20"
- ④⑤⑥ Metal Crash 17"/18"/20"

HI-HAT

- ①②③④ Medium Hats 14"
- ③④⑤ Rock Hats 14"
- ③④⑤ Sound Edge Hi-Hat 14"
- ④⑤⑥ Metal Edge Hats 14"

SPLASH

- ①②③④ Thin Splash 8"/10"
- ③④⑤⑥ Metal Splash 10"/12"

CHINA

- ②③④⑤ China 16"
- ④⑤ Rock China 18"



NEW

PST 7

RIDE

- ①②③ Light Ride 20"
- ②③④ Ride 20"
- ③④⑤ Heavy Ride 20"

CRASH

- ①②③ Thin Crash 14"/16"/18"
- ②③④ Crash 16"/18"
- ③④⑤ Heavy Crash 16"/18"

HI-HAT

- ①②③ Light Hi-Hat 14"
- ②③④ Hi-Hat 14"
- ③④⑤ Heavy Hi-Hat 14"

SPLASH

- ①②③④⑤ Splash 10"

CHINA

- ②③④⑤ China 14"/18"



PST 8 «REFLECTOR»

RIDE

- ①②③ Medium Ride 20"
- ③④⑤ Rock Ride 20"/22"

CRASH

- ③④⑤ Medium Crash 16"/18"
- ④⑤ Rock Crash 16"/17"/18"

HI-HAT

- ②③④ Medium Hats 14"
- ④⑤ Rock Hats 14"
- ④⑤ Sound Edge Hi-Hat 14"

SPLASH

- ①②③④ Thin Splash 10"
- ③④⑤ Rock Splash 10"

CHINA

- ③④⑤ China 16"
- ④⑤ Rock China 18"

CAJON

- ①②③ Cajon Hats 12"
- ①② Cajon Crash 16"

SETS

- Universal or Rock Set (14/16/20)
- Rock Effects Pack (10/18)
- Cajon Set (12/16)



NEW

«NEW» PST 5

RIDE

- ①②③ Medium Ride 20"
- ③④⑤ Rock Ride 20"
- ③④⑤ Ride/Crash 18"

CRASH

- ②③④ Medium Crash 14"/16"/18"
- ④⑤ Rock Crash 16"/18"

HI-HAT

- ②③④ Medium Hats 14"
- ③④⑤ Sound Edge Hats 14"

SPLASH

- ①②③④⑤ Splash 8"/10"

CHINA

- ③④⑤ China 18"

SETS

- Universal or Rock Set (14/16/20)
- Essential Set (14/18)
- Effects Pack (10/18)



PST 3

RIDE

- ②③④ Ride 20"

CRASH

- ②③④ Crash 14"/16"
- ②③④ Crash/Ride 18"

HI-HAT

- ②③④ Hi-Hat 13"/14"

SPLASH

- ②③④ Splash 10"

CHINA

- ②③④ China 18"

SETS

- Universal Set (14/16/20)
- Essential Set (13/18) or (14/18)
- Effects Pack (10/18)

PST 7 SETS

- Session «Light» Set (14/16/20)
- Universal «Medium» Set (14/16/20)
- Rock «Heavy» Set (14/16/20)
- Effects Pack (10/18)

Paiste sigue siendo pionero en el mercado musical occidental en esta área de producción de instrumentos musicales. La empresa tiene la profunda convicción de que las personas, sus sentimientos y destrezas son los únicos elementos genuinos que intervienen en la producción de este instrumento tan especial. Teniendo en cuenta este enfoque, incluso en nuestra fábrica de Alemania los gongs son fabricados exclusivamente por artesanos tradicionales.

GONGS SINFÓNICOS

Los gongs sinfónicos son piezas de superficie plana con una estructura sonora armoniosa y universal. Su aplicación clásica se centra en la orquesta sinfónica. Por otra parte, estos gongs se usan en musicoterapia, música experimental, en el campo esotéricos, así como en el ámbito privado y, ocasionalmente, se incluyen como parte del equipo de un batería. Los modelos entre 20 y 38 pulgadas están disponibles en acabado brillante, pulido a mano.

GONGS PLANET

La característica sonora de los gongs Planet resulta comparable a la de los gongs sinfónicos con diámetros que van de las 20 a 38 pulgadas. Los gongs Planet se afinan acorde con la serie de armónicos naturales basándose en las propiedades orbitales de la Tierra, la Luna, el Sol y los planetas, calculadas minuciosamente por Hans Cousto. De este modo, sus armónicos resuenan con los ciclos de los astros y comunican un aspecto distinto de la “música de las esferas”, ampliamente documentada desde la Antigüedad.

GONGS SOUND CREATION

Cada gong Sound Creation tiene un carácter sonoro extraordinario y particular. Su impresionante carisma sonoro ofrece sensaciones que despiertan emociones. Debido a los distintos timbres sonoros y voces, estos platos ofrecen interesantes, diversificadas e individuales formas de expresión.

GONGS ACCENT

Los gongs Accent son gongs especiales con un carácter sonoro agresivo, expansivo y vital. Cabe obtener una gran variedad de sonidos con diferentes técnicas de interpretación. Entre otros instrumentos, pertenece al conjunto de percusión estándar de Paiste. Su aplicación se sitúa principalmente en el campo de la percusión.

GONGS DECO

Los gongs Deco, al igual que todos los gongs Paiste, son martillados a mano y su sonido brillante resulta realmente impactante. En principio, un gong Deco es una versión miniaturizada de los gongs sinfónicos. Su uso es mayoritariamente doméstico, aplicándose, en cierta medida, a fines decorativos.



PARA MAYOR INFORMACIÓN, PÓNGASE EN CONTACTO CON:

PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL

TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

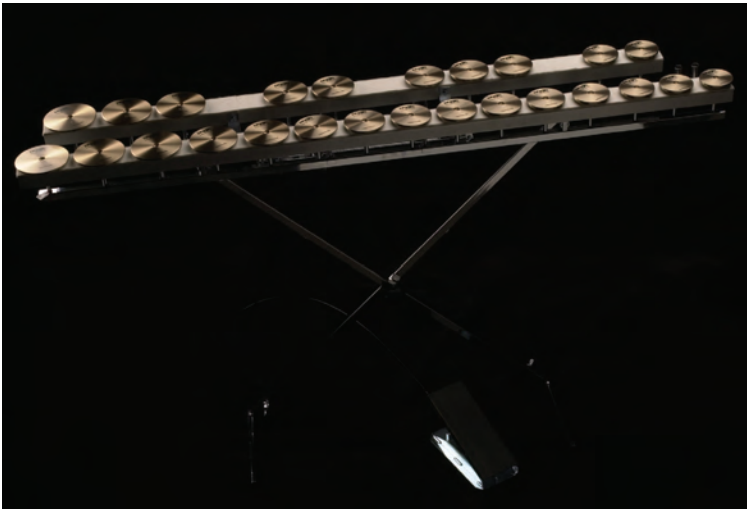
PLATOS PAISTE / SONIDOS / GONGS

NUESTRO PROGRAMA DE SONIDOS

paiste

CRÓTALES

Los crótales son discos redondos con una bella sonoridad, afinados en distintos tonos que abarcan hasta 2 y media octavas, colocados horizontalmente sobre un soporte. Suelen tocarse con mazos duros. Los crótales también se adquieren individualmente y pueden añadirse a una batería estándar. También se utilizan en música para películas y los percusionistas las incluyen en su equipo de instrumentos.



Recomendamos encarecidamente que visite nuestra web www.paiste.com, donde encontrará fácilmente todos nuestros productos y podrá obtener información detallada sobre cada modelo, escuchar su sonido, comparar los timbres en el cuarto de sonidos, hacer zoom para visualizar de cerca la textura de cada plato e imprimir un catálogo personalizado de Paiste. Paiste.com es una fuente inagotable de información para los clientes y vendedores al detalle que desean conocer todo acerca de la filosofía de la empresa, su historia y sus artistas.

PARA MAYOR INFORMACIÓN, PÓNGASE EN CONTACTO CON:

PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL

TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

PRODUCCIÓN DE PLATOS

Hasta la fecha, salvo pequeños detalles y/o los métodos de producción, ahora ultramodernos, nada ha cambiado esencialmente en la forma clásica y el método de construcción de la casa. Anteriormente, los platos eran de una pieza y estaban hechos con una aleación de bronce, se fundían individualmente y luego adquirían la forma deseada gracias al martilleo manual. En Paiste se parte de unas láminas enrolladas de bronce (bronce laminado), cortándose primero los círculos. Estos discos en bruto son martillados hasta adquirir la forma deseada, siguiendo el mismo principio de siempre. Este método se utiliza con todos los platos hechos a mano de Paiste.

En principio, el plato se somete a cuatro pasos básicos de producción:

- 1) **calentamiento** (preparación del metal)
- 2) **presión aplicada a la campana seguida de martilleo** (creando la forma y la tensión del material)
- 3) **torneado** (determinación del grosor)
- 4) **acabado** (impresión y baño metálico para evitar la oxidación y comprobación).

Estos pasos se describen más adelante con mayor exactitud en varios documentos de producción.

ALEACIONES

En principio, los modernos platos de alto nivel se fabrican con tres aleaciones distintas. En Paiste utilizamos el denominado **Bronce 2002**, el **Bronce Signature** y la antigua aleación turca **CuSn20 (B20)**. En todos los casos, el bronce es una aleación de cobre y estaño. El bronce 2002 es una aleación B8 (CuSn8), mientras que el bronce Signature es una aleación exclusiva y patentada. La aleación aporta una parte significativa del sonido total, si bien existen muchos otros factores que juegan un papel importante en la producción, por lo que solemos ser reservados a la hora de valorar el contenido del bronce para no sobreestimar este parámetro. En resumen, todos estos factores determinan el producto final que es el sonido resultante, de modo que la aleación no es de manera alguna el único factor importante. Para los platos económicos utilizamos una aleación de latón (cobre y zinc) (MS 63).

CALIDAD Y COHERENCIA DE PAISTE

Estas dos características conforman la base de la imagen de Paiste en el mercado desde hace más de 100 años. No pretendemos necesariamente marcar tendencia cueste lo que cueste, sino que buscamos calidad, fiabilidad y coherencia. Nuestra intención es que cualquier batería en Tokio o Nassau obtenga el mismo plato que un batería en Londres. ¡Debe ser exactamente el mismo! Esta coherencia en la calidad de nuestros productos también es importante y es respetada por nuestros distribuidores y vendedores, puesto que basta encargar un plato sin tener que seleccionarlo o probarlo previamente. Así es como trabajamos durante la entrega de nuestros productos. Todos los platos son probados y comparados con los Platos Maestros. Esto se realiza a mano y de oído, ya que no existen máquinas que puedan reemplazar este último control de calidad tan refinado.

PARA MAYOR INFORMACIÓN, PÓNGASE EN CONTACTO CON:

PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL

TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

PLATOS PAISTE / SONIDOS / GONGS

OUR CYMBAL PRODUCTION

PAISTE



calentamiento central



presión del orificio del plato
y presión de la campana



martillado neumático



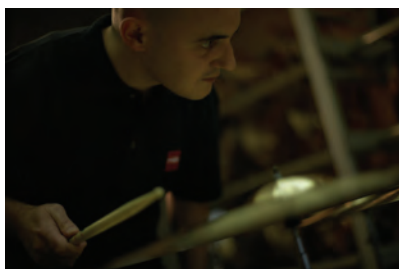
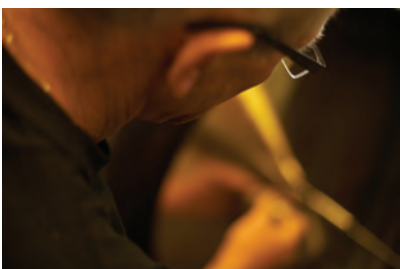
control del parámetro de martillado manual y control del parámetro de martillado



relajamiento del plato



control del parámetro de torneado del plato



prueba de acabado del plato frente al plato maestro

PARA MAYOR INFORMACIÓN, PÓNGASE EN CONTACTO CON:
PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL
TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

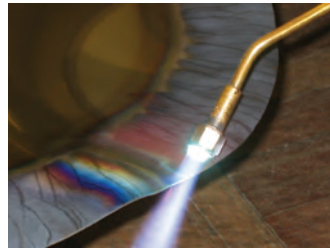
PLATOS PAISTE / SONIDOS / GONGS

NUESTRA PRODUCCIÓN DE GONGS

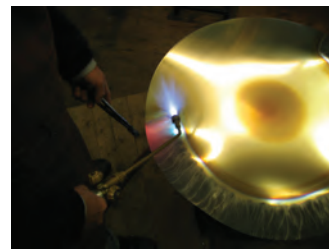
PAISTE



marca de ayuda visual



calentamiento/encendido



calentamiento/encendido



enfriamiento



martillado de bordes



martillado de bordes



control de la forma



control de los bordes



afinación mediante martilleo de los bordes



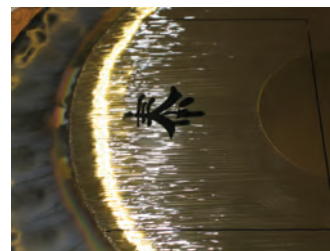
raspado de la superficie



raspado de la superficie



impresión de la serigrafía



Signo "TAO LOI"



estampado de la marca



control de la afinación



aplicación de la cera



gongs maestros



gong sinfónico de 2m



herramientas

PARA MAYOR INFORMACIÓN, PÓNGASE EN CONTACTO CON:

PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL

TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

PRINCIPIOS FÍSICOS / ANÁLISIS VISUAL

Existen fundamentalmente cuatro parámetros que pueden distinguirse objetivamente y ayudan a familiarizarnos con la evaluación de un plato. Se trata de características que se pueden reconocer a primera vista:

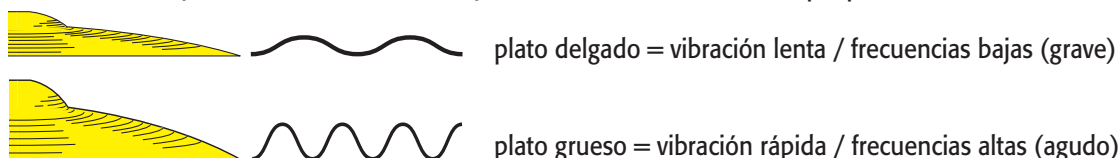
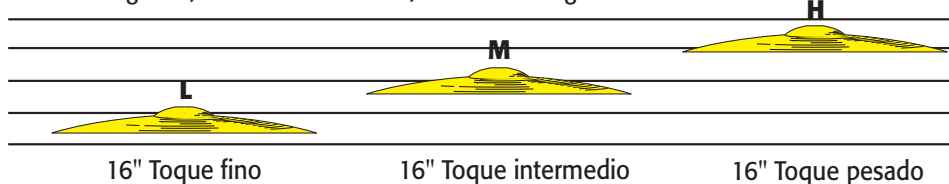
1) APARIENCIA:

- A) Martilleo: Martilleo rítmico = sonido homogéneo
- B) Martilleo: Martilleo salvaje y arrítmico = sonido crudo, áspero
- C) Patrón de torneado: Ranura ancha = sonido con gran proyección
- D) Patrón de torneado: Ranura estrecha = sonido regular y preciso

2) PESO:

- A) Ligero (L)= fino, sonido siseante – la L indica “sonido grave”
- B) Medio (M) = sonido balanceado entre el siseo y el timbre definido – la M indica “sonido medio”
- C) Pesado (H) = sonido similar al del gong, timbre marcado con mucho menos siseo - pesado, la H indica “sonido agudo”

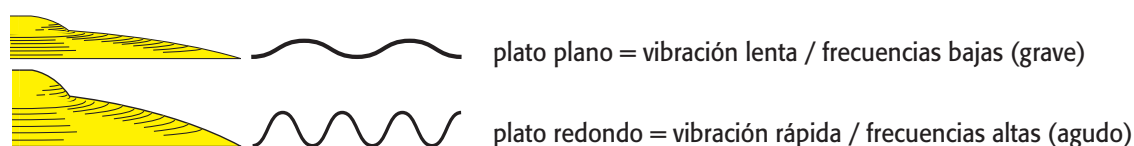
Regla: Cuanto más pesado es el plato, más agudo es su timbre (si se lo compara con otros de su mismo tamaño).
L = timbre grave / M = timbre medio / H = timbre agudo



3) FORMA:

- A) Plano: vibración lenta, por lo tanto, timbre profundo
- B) Redondo: vibración rápida, más rigidez debida a la forma, aunque con timbre agudo

Regla: Cuanto más plano es el plato, más grave es su timbre. Cuanto más redondo el plato, más agudo es su timbre



4) TAMAÑO:

- A) Pequeño: timbre agudo
- B) Grande: timbre grave

Regla: Cuanto más pequeño es el plato, más agudo es su timbre.



Recuerde:

Qué ocurre con:

Martilleo = material sometido a tensión y moldeado hasta adquirir la forma deseada

Torneado = terminación final del peso y el grosor

PARA MAYOR INFORMACIÓN, PÓNGASE EN CONTACTO CON:

PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL

TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

EL ASPECTO Y LA SENSACIÓN DEL PLATO

Si siempre se tienen en cuenta los cuatro parámetros del plato (aparición, peso, forma y tamaño), éste podrá evaluarse de forma objetiva, podrá sentirse de forma intuitiva y el comportamiento de su sonido podrá predecirse correctamente. Se trata de un aspecto importante del conocimiento de los platos y las sensaciones que producen. Si no hacemos caso a la publicidad, estos parámetros objetivos ayudan a juzgar un plato como elemento individual y a determinar su uso funcional. Se trata de un factor que puede resultar muy útil a la hora de venderlo, pero desafortunadamente suele olvidarse. Además, el nombre de modelo individual de cada plato ofrece una clara descripción de su sonido y uso funcional.

Ejemplos con pasos explicativos – basados en: A) tamaño, B) nombre de la serie, C) nombre del modelo:

15" Signature Fast Crash

A) 15" = 1" inferior al tamaño estándar. Plato relativamente pequeño. Sólo apto para acentos moderados de choque. No debe tocarse como plato crash/ride.

B) Signature = Bronce Signature. Riqueza de sonido. Precio elevado con prestaciones profesionales.

C) Rápido = De respuesta sensible y cola rápida. Un crash de calidad, con matices oscuros, que destaca en la mezcla.

Resultado: un choque ideal para tocar en música pop, studio, funk o blues (no es apto para el rock o el heavy metal)

18" 2002 Wild Crash

A) 18" = 2" más grande que el tamaño estándar, por lo tanto con mayor potencia de sonido y presencia. Apto para interpretaciones contundentes.

B) 2002 = Brillo y nitidez. Precio moderadamente alto con prestaciones profesionales.

C) Wild (salvaje) = Nombre que se identifica con el sonido del instrumento. Este plato produce un mayor número de frecuencias medias y puede escucharse en contextos con mayor volumen.

Resultado: Un plato ideal para el rock, el heavy metal y crash/ride ocasionales

16" PST 7 Thin Crash

A) 16" = tamaño estándar. En resumen, ofrece un potencial sonoro intermedio.

B) PST 7 = Bronce 2002. Precio bajo. Nivel iniciación superior.

C) Thin = delgado Por lo tanto, timbre profundo con finos chirridos.

Resultado: el mejor plato crash para una interpretación moderada de música pop ligera o media.

PARA MAYOR INFORMACIÓN, PÓNGASE EN CONTACTO CON:

PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL

TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

EN RESUMEN, SE PUEDE OBTENER MUCHA INFORMACIÓN SOBRE UN PLATO SI SE OBSERVAN LOS SIGUIENTES 6 PARÁMETROS ÚTILES.

A continuación aparecen señalados:

- 1) Apariencia (martillado, patrón de torneado)**
- 2) Peso (ligero, medio, pesado)**
- 3) Forma (plana / flexible o redonda / rígida)**
- 4) Tamaño (pequeño, medio, grande)**
- 5) Serie (2002, Signature, PST etc.)**
- 6) Nombre individual de los platos (nombre del modelo)**

Estos puntos de referencia (véase la lista) pueden usarse para cada plato Paiste y se asignan simplemente a un estilo musical en particular.

Finalmente, otro pequeño repaso:

Otra forma de evaluar y diferenciar un plato es tocándolo. Se puede identificar el cuerpo del sonido básico de un plato. Se sujeta el plato con ambas manos y se pega al cuerpo, dándole golpecitos con el dedo o con un mazo suave. Cuando se sujeta el plato, deja de sisear y se escucha su timbre central. Cabe llamar a este sonido el “timbre de chirimía”. Con los cantantes ocurre algo similar, puesto que ellos distinguen una voz de otra no sólo por las características de sus cuerdas vocales, sino por su “sonido central” físico (nariz, cabeza, pecho), los cuales actúan como resonadores que acompañan a los elementos productores de sonido (cuerdas vocales) Esta analogía funciona exactamente de la misma manera con los platos, donde el “timbre” (sonido propio, resonancia) se mezcla con el siseo, de modo que el sonido final es una mezcla clara de ambos elementos sonoros. Esta información puede resultar útil para realizar una evaluación y clasificación previas. Similar a los cuatro principios indicados anteriormente, cada plato presenta un sonido central conocido como “timbre”, que puede sentirse y escucharse. No es necesario tocar el plato sólo con la baqueta, sino que BASTA “tocarlo ligeramente” con los dedos o con un mazo suave. Si, por ejemplo, se eligen dos platos de igual tamaño (el 16” Traditional Thin Crash y el 16” RUDE Crash/Ride), se podrán advertir diferencias obvias. ¡Y todo esto SIN tocar el plato con la baqueta! Evidentemente, se puede tener una idea inmediata del timbre del plato, lo que resulta útil para evaluar y clasificar el plato en un grupo sonoro determinado.

PARA MAYOR INFORMACIÓN, PÓNGASE EN CONTACTO CON:

PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL

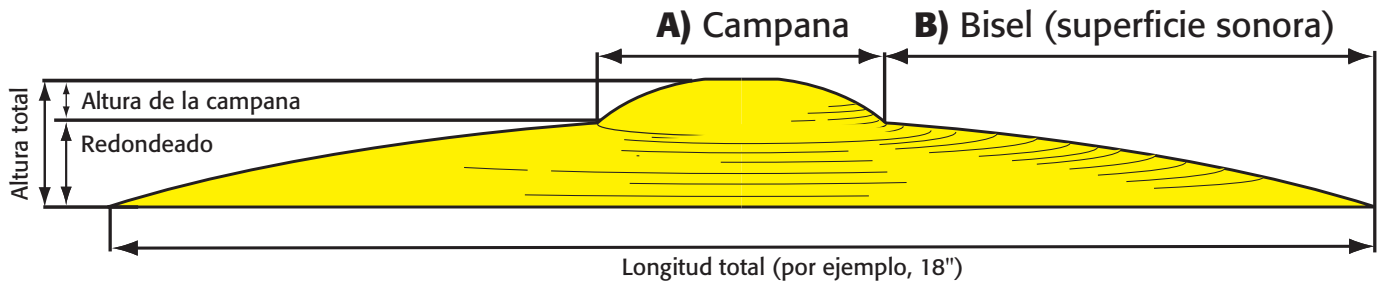
TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

1. A) campana grande = B) bisel pequeño (superficie sonora)

- mayor sonido central, menor desgaste
- timbre más agudo

2. A) campana pequeña = B) bisel grande (superficie sonora)

- menor sonido central, mayor desgaste
- timbre más grave



PARA MAYOR INFORMACIÓN, PÓNGASE EN CONTACTO CON:

PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL

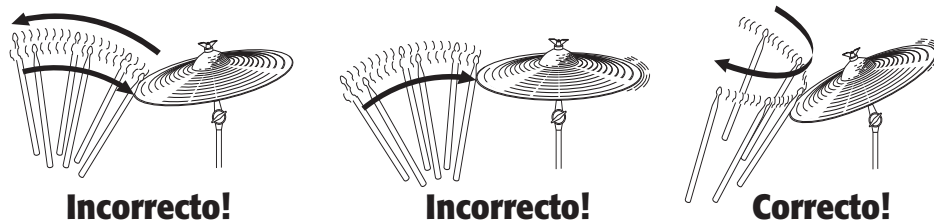
TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

CUIDADO DEL PLATO Y GARANTÍA

Se trata de dos aspectos de gran importancia en el mundo de los platos, puesto que cuando un plato se toca se lo expone a una enorme tensión. Como ocurre con las baquetas, los parches o las cuerdas, los platos pertenecen a los artículos que deben sustituirse con cierta frecuencia (aunque esto depende del estilo musical del batería). Esta razón es simple, ya que el plato no consta de varios componentes que pueden sustituirse fácilmente, sino que constituyen una sola pieza. Con las baterías o las guitarras sucede algo distinto, ya que estos instrumentos duran mucho tiempo y casi siempre sobreviven a sus dueños. Esto ocurre con los violines antiguos que pasan de una generación a otra si se los cuida adecuadamente. Los antiguos platos vintage que funcionan en la actualidad dan fe de ello.

Para ampliar la vida útil de un plato todo lo posible resulta necesario proporcionarle todos los cuidados necesarios. El músico que cuida sus platos podrá disfrutar de ellos durante mucho tiempo. Existen dos tipos de cuidados que cabe suministrar a los platos: uno durante la interpretación y otro después de tocar. Durante la interpretación, el batería siente exactamente cómo responde el plato bajo la baqueta. Si se toca incorrectamente de forma continuada, el plato se someterá a un nivel de tensión excesivo y podrá romperse. ¡Consecuencia lógica! Aquí mostramos y recomendamos dejar que el plato “respire” después de cada impacto para que pueda recuperarse y esté listo para el siguiente

Regla: No golpee el plato directamente ni lo coloque demasiado plano sobre el soporte.



El segundo tipo de cuidados a los que debe someterse un plato empieza después del concierto. El plato debe tratarse cuidadosamente e incluso debe limpiarse suavemente. Los manguitos de fieltro y goma del soporte deben vigilarse regularmente y sustituirse si es preciso. Una bolsa acolchada ayuda a proteger el plato durante el transporte. De la misma manera, los platos no deben apoyarse sobre el borde, pues pueden formarse abolladuras (no visibles a primera vista) si se colocan sobre un suelo determinado. Muchos baterías no cuidan su equipo como es debido y esto repercute finalmente en los platos.

Obviamente, cuando se devuelve un plato en garantía con una rotura, cabe imaginar fácilmente cómo ha sido tratado el plato en términos generales. Por esta razón, la apariencia visual es un factor importante que también ayuda a distinguir si la garantía cubre el desperfecto o no. Indudablemente, Paiste reemplaza un plato si muestra un defecto en el material que se manifiesta dos años después de la compra. No obstante, las estadísticas indican que, en la mayor parte de los casos, los daños son causados simplemente por un exceso de fuerza al tocar. O incluso por un desgaste habitual por uso normal.

Ejemplos:

A) Garantía: El plato parece nuevo, sin rastros de “latigazos” (marcas de baqueta) ni abolladuras. Finas fisuras en el centro o en los bordes. Durante el periodo de garantía, con un ticket de compra válido.

B) Sin garantía: Rotura fragmentada en los bordes, partes que faltan, abolladuras, suciedad, rastros del lomo de las baquetas, ausencia del ticket de compra, garantía caducada.

PARA MAYOR INFORMACIÓN, PÓNGASE EN CONTACTO CON:

PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL

TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

EL PLATO “CORRECTO”

¡El dolor de elegir!

A continuación se incluye una breve lista de preguntas sencillas. Esta lista permite evaluar las necesidades y los deseos de los clientes, ofreciendo las recomendaciones oportunas:

- A) ¿Qué tipo de plato está buscando el cliente? (Crash, Ride, Hi-Hat, Splash, China, de campana o algo especial)
- B) ¿Cuál es el presupuesto del cliente?
- C) ¿El cliente es un principiante, intérprete medio o batería profesional?
- D) ¿El nuevo plato debe encajar en un conjunto existente o puede combinarse con otro producto específico?
- E) ¿El cliente tiene una idea o concepto de cómo desea que suene el plato?
- F) ¿El cliente tiene una idea o concepto de la serie, el modelo o el tamaño que desea?
- G) ¿En qué estilos musicales se va a utilizar el plato?
- H) ¿El plato debe cubrir una o más funciones?
- I) ¿Qué fuerza utiliza el cliente para tocar? (ligera, media, fuerte)
- J) ¿Qué tamaño de baqueta usa el percusionista? (7a/5a/5b/2b)

En resumen, todas estas preguntas se centran en dos aspectos fundamentales:

- ¡¡ EL SONIDO!!
- ¡¡ LA FUNCIÓN!!

EL SONIDO DEL PLATO EN EL CONTEXTO DE LA MÚSICA

Considerando que el sonido del plato constituye una mezcla de frecuencias y necesidades para coexistir y sonar en armonía con otros instrumentos, existen tres escenarios posibles, descritos a continuación:

1) Apenas se escucha el plato y su volumen se desvanece. Razón: el plato es quizá demasiado pequeño, demasiado ligero o demasiado delgado para el estilo en cuestión. El batería tiene la sensación de tocar en el vacío. Ha elegido un modelo inadecuado.

2) El plato se escucha perfectamente. El sonido parece equilibrado. Razón: perfecta elección. Tamaño ideal y modelo adecuado. El batería tiene un feel bueno y siempre recibe una “respuesta” del plato, tanto musical como física.

3) El plato suena demasiado, predominando sobre otros instrumentos, siseando (en el caso de los platos crash) (si el sonido de los platos ride se impone al resto, lo tapaná todo), lo que hará que no se mezcle armoniosamente con la música. Es demasiado grueso, pesado o grande para el contexto. El batería tiene la sensación de tocar sobre el borde de una mesa. No se puede “bucear” con la baqueta. No hay dinámica.

Las mejores soluciones:

A) Comprobación de los platos en el contexto preciso (si es posible).

B) Durante la comprobación del plato, dejar que un amigo si sitúe a unos cuantos metros de distancia y le dé su opinión (o viceversa). El volumen y la calidad sonora que percibe el amigo es similar a cómo el público escucha el plato durante un concierto.

C) Si no existe la posibilidad de probar el plato en el contexto, resulta necesario imaginarse el resto de la música y otros instrumentos acompañando al plato.

D) No se deje guiar o tentar por la publicidad. Lo que toca el batería “A” no necesariamente se aplica al cliente “B”.

E) Durante la comprobación, intente escuchar con atención y sienta lo que ocurre bajo la baqueta.

F) El batería debe tener la sensación de que puede “bucear” en el plato y que éste responde en todo momento. Si no ocurre “nada”, no es el plato adecuado.

G) Hay que tener en cuenta de que los platos suenan generalmente más fuerte y destacan más que cuando se está cerca de ellos. El sonido del plato llega lejos. (Proyección = transmisión de frecuencias) Nota: La proyección no es igual al volumen.

H) No pruebe el plato demasiado tiempo. El oído se acostumbra al volumen y en ocasiones no se pueden distinguir las diferencias de forma objetiva.

I) En primer lugar, elija el tamaño adecuado del plato. El tamaño “adecuado” afecta al sonido y a su potencial, al tacto, a la función y a la durabilidad del plato.

De esta manera, si el plato crash 2002 de 14” no ofrece el sonido deseado (mala relación de siseo con el timbre central) o se rompe con facilidad, no conviene usar un plato más grueso. La solución sería elegir un plato más grande (15”/16”) del mismo modelo. La pulgada adicional no ocupa mucho espacio y, sin embargo, ofrece un mayor potencial sonoro Y puede dar una mejor sensación, emulando al plato más grande, que el sonido de un plato más pequeño de 14”. No obstante, esto no ocurre a la inversa. (Caso extremo: con un plato Power Ride de 20” se puede reproducir el sonido de una pequeña campana de 8”, aunque esto no sucede a la inversa).

PARA MAYOR INFORMACIÓN, PÓNGASE EN CONTACTO CON:

PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL

TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

PLATOS PAISTE / SONIDOS / GONGS

ARTISTAS DE PAISTE

PAiSte



ANDREA ALVAREZ (AR)
INDEPENDENT



PEDRO BARCELO (ES)
INDEPENDENT



FRANK BEARD (US)
ZZ TOP



JOSE BRUNO (ES)
ANDRES COLAMARO



DANNY CAREY (US)
TOOL



ANDRÉ CECCARELLI (FR)
JAZZ GREAT



NDUGU CHANCLER (US)
GEORGE DUKE, SANTANA



STEWART COPELAND (US)
THE POLICE



MIKKEY DEE (SE)
MOTÖRHEAD



VINNIE COLAIUTA (US)
STING



**RENE CREEMERS &
WIM DE VRIES (NL) #
DRUMBASSDORS**



JON LARSEN (DK)
VOLBEAT



JOSH FREESE (US)
DEVO, WEEZER



ALEX GONZALEZ (MX)
MANA



JOSE MENA (ES)
INDEPENDENT



INFERNO (PL)
BEHEMOTH

PARA MAYOR INFORMACIÓN, PÓNGASE EN CONTACTO CON:

PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL

TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

PLATOS PAISTE / SONIDOS / GONGS

ARTISTAS DE PAISTE

PAiSte



TIM IVANOV (RU)
INDEPENDENT



PEETER JOGIOJA (EE)
INDEPENDET



STEVE JORDAN (US)
THE VERBS, JOHN MAYER



HIDEO YAMAKI (JP)
YOSUI INOUE



JOEY JORDISON (US)
SLIPKNOT



DANI LÖBLE (DE)
HELLOWEEN



DAVE LOMBARDO (US)
SLAYER



NICKO McBRAIN (UK)
IRON MAIDEN



PAUL STANLEY McKENZIE (UK)
GORILLAZ SOUND SYSTEM



LARRY MULLEN JR. (IE)
U2



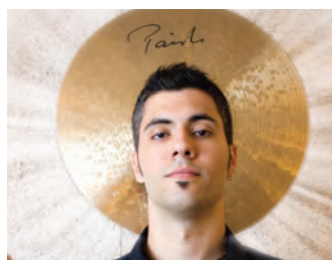
JUKKA NEVALAINEN (FI)
NIGHTWISH



IAN PAICE (UK)
DEEP PURPLE



CARL PALMER (UK)
CARL PALMER BAND, ELP



GIANLUCA PALMIERI (IT)
GREG HOWE



LOIC PONTIEUX (FR)
INDEPENDENT



AQUILES PRIESTER (BR)
HANGAR

PARA MAYOR INFORMACIÓN, PÓNGASE EN CONTACTO CON:

PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL

TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

PLATOS PAISTE / SONIDOS / GONGS

ARTISTAS DE PAISTE

paiste



DAVIDE RAGAZZONI (IT)
ANGELO BRANDUARDI



ALEX RIEL (DK)
INDEPENDENT



JOHN JR ROBINSON (US)
STUDIO GREAT



VOM RITCHIE (DE)
DIE TOTEN HOSEN



PHIL RUDD (NZ)
AC/DC



TICO TORRES (US)
BON JOVI



ANTONIO TRAPANOTTO (AR)
INDEPENDENT



ALEX VAN HALEN (US)
VAN HALEN



FRANKLIN VANDERBILT (US)
LENNY KRAVITZ



CHAD WACKERMAN (US)
ALLAN HOLDSWORTH



PAUL WALSHAM (UK)
HURTS



SALVIJUS ZEYMIS (LT)
ROJAUSTŪZAI

Descubre los artistas Paiste en www.paiste.com!



PARA MAYOR INFORMACIÓN, PÓNGASE EN CONTACTO CON:
PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL
TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM



**Alemania
Paiste GmbH &
Co. KG**

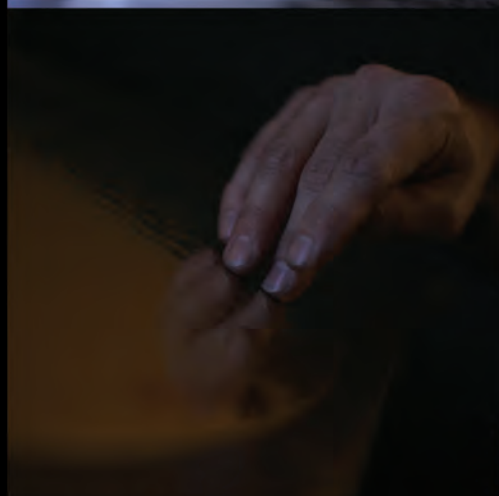
**Gorch-Fock-Str. 13
D-24790 Schacht Audorf
Tel: +49-4331-94790
Fax: +49-4331-947932**



**Suiza
Paiste AG**

**Kantonsstrasse 2
CH-6207 Nottwil
Tel: +41-41-939-3333
Fax: +41-41-939-3366
www.paiste.com**

PAiSte



**EE.UU.
Paiste America, Inc.**

**460 Atlas Street
Brea, CA 92821
Tel: +1-714-529-2222
Free: 1-800-472-4783
Fax: +1-714-671-5869**



HAND CRAFTED SOUND
+ SWISS MADE QUALITY