



**VISITE
D'USINE**

**CONFÉRENCE
PRODUIT**



2013

ORIGINE ET HISTORIQUE DES CYMBALES

L'histoire des cymbales remonte à 3000 ou 4000 avant Jésus Christ, aux prémices de l'âge de bronze. C'est en Asie (Chine et Indonésie) que la cymbale prend sa forme première. Entre le 13^e et le 19^e siècle, lors des échanges avec l'Empire Ottoman, elle a migré géographiquement vers la Turquie que nous connaissons aujourd'hui, où elle a connu diverses transformations (forme et profil) durant des centaines d'années, pour revêtir l'aspect que nous lui connaissons aujourd'hui sous la forme de «cymbale Turque».

Au sein de l'infanterie militaire du Sultan (« Janissary-Music » : élite militaire créée au 14^e siècle et abolie en 1826 à la suite d'une révolte contre le Sultan) la cymbale fait son apparition dans l'Europe centrale du 16^e siècle, où elle trouve sa place dans les musiques militaires, et plus tard entre le 18^e et le 19^e siècle dans les orchestres symphoniques. Le mot « Cymbale » vient du latin et, sous sa forme actionnée par des marteaux (Clavier-Cymbale), elle s'inscrit comme précurseur du piano, ou plus exactement du Cembalo (Cymbalum Italien). En Hongrie, le «Dulcimer» (instrument à cordes frappées de la famille des Cithares) s'appelle d'ailleurs encore aujourd'hui Czimbál.

EVOLUTION DE LA CYMBALE

Comme nous l'indiquons ci-dessus, nous savons maintenant que la cymbale est apparue sous sa forme occidentale bien après sa création. On peut donc désormais distinguer la cymbale Turque de la Chinoise (China Type). La cymbale chinoise est dotée d'une cloche à la forme typique et de bords relevés qui diminuent la vibration et produisent une sonorité très particulière. Au départ, l'ancienne cloche s'avérait fonctionnelle car, grâce à cette poignée, on pouvait maintenir une cymbale dans chaque main et s'en servir de « cymbales frappées », comme nous le faisons aujourd'hui dans les fanfares.

L'emploi de la cymbale occidentale telle que nous la connaissons aujourd'hui a gagné ses lettres de noblesse au début du 19^e siècle. Sa forme globale s'est avérée inchangée depuis.

Si l'on en croit les livres d'histoire, la cymbale s'est frayée un chemin dans les fanfares, au sein d'orchestres symphoniques, puis dans des orchestres réduits destinés à faire danser, et enfin dans les petites formations de jazz et les big bands.

Au départ, dans les fanfares et les orchestres classiques, les cymbales étaient majoritairement utilisées par paire.

Plus tard, les cymbales que l'on appelait «suspendues», dénotant une utilisation plus moderne, étaient pendues à un fil, ce qui leur permettait d'être jouées en roulements ou accentuées à l'aide de mailloches assez molles. Ce type de cymbale était plutôt fine et de taille moyenne.

and their particular complex sound. We also think that comparisons with competition products are quite appropriate.

Par la suite, dans les orchestres de danse, on trouve deux sortes de cymbales : la cymbale Crash (utilisée pour marquer les accents) et la cymbale Ride (pour l'accompagnement).

La cymbale demeure un instrument d'un «seul tenant» provoquant une vibration, l'aboutissement d'un disque de bronze capable à la fois de résonner et de répondre musicalement à l'impulsion des coups. Le résultat acoustique de cette résonance synthétise de nombreuses fréquences, superposées telles des strates. Ce mélange de fréquences va dépendre principalement de la taille, de l'épaisseur et du traitement du métal. C'est pour cela que nous recommandons chaudement aux batteurs de comparer les cymbales entre elles les yeux fermés, pour entendre et sentir les différents types et comprendre leurs sonorités, aussi individuelles que complexes.

De même, nous pensons que ce genre de comparaison avec les produits concurrents peut s'avérer salubre.

SI VOUS AVEZ BESOIN DE PLUS D'INFORMATION, N'HÉSITEZ PAS A CONTACTER:

PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL

TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

L'histoire du Son Paiste commence au tournant du siècle dernier.

Russie (1901-1916)

Michail Toomas Paiste, compositeur et musicien dont le père originaire d'Estonie était venu servir dans la garde du Tsar, crée une société d'édition et un magasin de musique à Saint-Petersbourg. L'entreprise, qui comprend également une branche modeste destinée à la fabrication et à la réparation d'instruments, se développe au fil des années jusqu'à que les bouleversements de la révolution Russe entraînent sa fermeture.

Estonie (1917-1939)

Michail Toomas rentre dans le pays qui l'a vu naître, et reprend son activité dans la ville de Tallinn. C'est là, qu'il commence à concevoir et fabriquer des cymbales pour orchestres et fanfares, avec l'aide de son fils, Michail M. Paiste, qui en profite pour apporter son dynamisme à cette entreprise qu'il reprendra par la suite. Afin de répondre à la demande sans cesse croissante de la « musique moderne » et de la batterie naissante, Michail commence à développer sa propre conception de la cymbale Turque qu'il préfère d'emblée à la cymbale Chinoise. C'est également à cette époque qu'il conçoit ses premiers gongs. Alors qu'ils commencent à s'exporter vers l'Europe, les Etats-Unis et dans de nombreux pays étrangers, les instruments résultant de ce travail reçoivent des récompenses suivies d'une reconnaissance internationale.

Pologne (1940-1944)

Les événements de la seconde guerre mondiale contraignent Michail M. à quitter l'Estonie pour la Pologne, où il implante l'affaire familiale. La société lutte à cause des restrictions dues à la guerre, manquant de matière première et rencontrant des difficultés à maintenir des relations internationales, mais réussit néanmoins à survivre.

Allemagne (1945-)

Vers la fin de la guerre, considérés comme des réfugiés, Michail M. et sa famille fuient la Pologne vers le nord de l'Allemagne où, pour la troisième fois, il commence à produire des cymbales et des gongs. La réputation haut de gamme des instruments participe aux échanges commerciaux et à la reprise de la société, assurant un solide développement de l'exportation pendant les années cinquante.



SI VOUS AVEZ BESOIN DE PLUS D'INFORMATION, N'HÉSITEZ PAS A CONTACTER:
PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL
TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

Suisse (1957-)

Michael M. fonde une usine en Suisse, amenant avec lui une troisième génération, ses fils Robert et Toomas, là où la société allait désormais s'installer et se développer. Une nouvelle ère commence alors que Robert et Toomas font de la branche Suisse de Paiste le centre de son activité internationale. Depuis 2003, la compagnie est dirigée par Erik, le fils de Toomas.



USA (1981-)

La société s'implante de pied ferme dans le marché le plus important au monde avec la création de la branche Paiste America, aux Etats-Unis.

Estonie et Espagne (1995-2005)

En 1995, Paiste revient littéralement au pays, en créant à nouveau une société en Estonie après une absence de plus de cinquante ans. La même année, une société est implantée en Espagne.

(Photos et noms de la famille Paiste)



Michail Toomas Paiste



Michail M. Paiste



Toomas Paiste



Robert Paiste



Erik Paiste

SI VOUS AVEZ BESOIN DE PLUS D'INFORMATION, N'HÉSITEZ PAS A CONTACTER:
PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL
TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

PHILOSOPHIE

Le fondement de notre entreprise familiale est de continuer à créer de nouvelles sonorités, qu'il s'agisse de cymbales, de gongs, ou de percussions fabriquées à partir d'un alliage de bronze, en réponse aux besoins sans cesse renouvelés des batteurs et percussionnistes. La base de cette recherche tendant à parfaire la sonorité musicale de l'instrument est le fruit de l'imagination créative des musiciens et de l'esprit inventif du fabricant.

L'étincelle qui alimente sans cesse cette quête n'est autre que la musique elle-même, dans toute sa splendeur et sa complexité, dotée d'une capacité apparemment infinie à générer de nouvelles formes d'expressions. La relation entre les faiseurs de sons que nous sommes et les musiciens que sont les batteurs et les percussionnistes, incarne intimement ce fondement que nous ne prenons pas à la légère. C'est en effet notre unique but.

Les secrets de la création de sons proviennent de nombreuses années d'expériences, d'une connaissance intime des sonorités et alliages, réunissant un artisanat minutieux et une expérimentation acharnée. Nous n'arrivons jamais à des résultats accidentels, car nous avançons méticuleusement dans nos recherches et nous allons jusqu'au bout de nos créations. Nous garantissons une constance dans la qualité des sonorités et dans la couleur sonore de chacune de nos cymbales, de nos gongs ou de n'importe quel instrument à percussion que nous produisons. Forts de ces valeurs, nous sommes en mesure de proposer une gamme très large de sonorités, aussi uniques que spécifiques, chacune répondant aux désirs propres du musicien. Nous avançons avec la volonté de vous fournir des dimensions sonores constamment renouvelées. Nous vous donnons les moyens d'étendre votre spectre sonore et de développer de façon créative l'expression de votre individualité musicale. Cela afin de vous aider à atteindre votre idéal musical.

DEVELOPPEMENT DE NOUVEAUX SONS

Le « Sound Development » représente la base de notre secteur recherche et développement. Il est constitué de membres appartenant à ce que l'on peut appeler la « famille Paiste », des batteurs expérimentés actifs, placés à ce poste clef de la production. Ensemble, ces individus aux parcours différents réunissent leurs connaissances et s'affairent à rechercher de nouvelles sonorités. Ils analysent le feedback et les remarques de batteurs et percussionnistes du monde entier et nous aident à interpréter puis formuler leurs désirs, pour une parfaite compréhension de leurs besoins. L'idée globale d'une nouvelle sonorité est ensuite traduite en termes de paramètres de production avant que les premiers prototypes ne soient réalisés. Ils sont ensuite passés en revue et corrigés à maintes reprises, jusqu'à qu'ils correspondent à la sonorité visée. Les prototypes sont ensuite essayés par la crème des artistes Paiste qui pourront juger de leur intérêt et vérifier si le but a été atteint. Ainsi, de nombreuses modifications peuvent être apportées avant que le prototype final soit jugé apte et devienne la cymbale étalon (« master cymbal »), à partir de laquelle quelques modèles seront fabriqués pour les besoins futurs de la production.

Cette branche du « Sound Development » génère également des innovations émanant d'un effort créatif constant de la part de ses membres. Lors de leurs expérimentations quotidiennes, passant par des phases de recherche pure, ils inventent ou découvrent de nouveaux alliages, de nouvelles formes d'instruments et de nouveaux procédés de production.

LA PRODUCTION DES CYMBALES

Jusqu'à aujourd'hui, hormis quelques détails et/ou pour la plupart des productions modernes en série, rien n'a changé dans la forme traditionnelle des méthodes de fabrication. Auparavant, la cymbale était fabriquée à partir d'une pièce à base d'alliage de bronze, puis moulée individuellement et transformée jusqu'à atteindre la forme désirée grâce à un martelage à la main. Chez Paiste, nous commençons avec des plaques compressées (sheet bronze), que l'on coupe pour obtenir des disques. Ces disques bruts sont ensuite martelés pour arriver à la forme souhaitée, suivant le même principe que dans le passé. Cette technique s'applique à toutes les cymbales Paiste fabriquées à la main.

En principe, la fabrication d'une cymbale passe par quatre étapes majeures:

1) chauffage (préparation du métal)

2) pressage de la cloche suivi d'un martelage (donnant la forme et créant la tension dans le matériau)

3) ciselage (déterminant l'épaisseur)

4) finition (impression, revêtement pour éviter l'oxydation, et test)

Ces étapes sont décrites de façon plus détaillée plus loin, ou dans des documents dédiés à la fabrication.

ALLIAGES

En principe, les cymbales modernes haut de gamme sont fabriquées à partir de trois alliages différents. Chez Paiste, nous utilisons les alliages connus sous les noms de **2002 Bronze**, et **Signature Bronze**, et l'alliage Turc ancestral **CuSn20 (B20)**. Dans tous les cas le métal obtenu sous l'appellation de « bronze » est un mélange de cuivre et d'étain.

Le 2002 Bronze est un B8 (CuSn8) bronze, tandis que le Signature est un alliage breveté de propriété industrielle. L'alliage contribue largement à la sonorité globale, pourtant de nombreux autres facteurs jouent un rôle important dans la fabrication, c'est pourquoi nous restons généralement discrets lorsqu'il s'agit d'évoquer les caractéristiques de notre alliage de bronze, pour ne pas surestimer ce paramètre. En définitive, ce sont toutes les étapes de la fabrication qui déterminent le produit final et la sonorité obtenue, et non pas seulement l'alliage. Pour les cymbales économiques, nous utilisons un alliage à base de laiton (brass) à partir de cuivre et de zinc (MS 63).

LA QUALITE ET LA CONSTANCE PAISTE

Ces deux déterminants ont servi de base pour l'image de marque de Paiste depuis plus de 100 ans. A l'inverse du « dernier cri » ou du « branché », prodigué quoi qu'il en coûte, nous préférons privilégier la qualité, la cohérence et la régularité de notre production. Notre but est qu'un batteur basé à Tokyo ou à Nassau puisse se procurer la même cymbale qu'un batteur habitant Londres. Elle devra être en tous points similaire ! Cette constance dans la qualité n'est pas négligeable pour le distributeur ou le détaillant, car chaque cymbale peut ainsi être commandée les yeux fermés, sans qu'une sélection supplémentaire ou un test préalable ne s'avèrent nécessaires. C'est notre travail de livrer un produit abouti sur le plan sonore. C'est pourquoi chacune de nos cymbales est testée et comparée à la cymbale étalon (Master Cymbal). Ce sont des mains et des oreilles humaines qui assurent cette étape dans la mesure où aucune machine ne peut remplacer ce dernier contrôle qualitatif.

SI VOUS AVEZ BESOIN DE PLUS D'INFORMATION, N'HÉSITEZ PAS A CONTACTER:

PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL

TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

PAISTE CYMBALS / SOUNDS / GONGS

DIFFERENTES ETAPES DE PRODUCTION DES CYMBALES

paiste



chauffage du centre



perçement du trou de la cloche par pression



martelage pneumatique



martelage manuel



contrôle de paramètres



martelage



contrôle paramètres



repos de cymbals



ciselage



contrôle paramètres



finitions



test en comparaison avec la cymbale étalon (Master Cymbal)



SI VOUS AVEZ BESOIN DE PLUS D'INFORMATION, N'HÉSITEZ PAS A CONTACTER:
PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL
TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

PAISTE CYMBALS / SOUNDS / GONGS

DIFFERENTES ETAPES DE PRODUCTIONS DES GONGS

paiste



repère visuel du centre



métal porté au rouge au chalumeau



refroidissement



martelage du bord



martelage du bord



contrôle de la forme



contrôle du bord



accordage circulaire au marteau



travaille de la surface par éraflures



impression à partir d'un cadre en soie



sigle "TAO LOI"



estampille de la marque



contrôle de l'accord



application de la cire



master gongs



Gong Symphonique de 2m



outils

SI VOUS AVEZ BESOIN DE PLUS D'INFORMATION, N'HÉSITEZ PAS A CONTACTER:
PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL
TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

PRINCIPES PHYSIQUES/ANALYSE VISUELLE

A la base, il existe quatre paramètres que l'on peut distinguer objectivement et qui peuvent nous aider à nous familiariser pour juger une cymbale ! Voici les caractéristiques que l'on peut déjà reconnaître à vue d'œil:

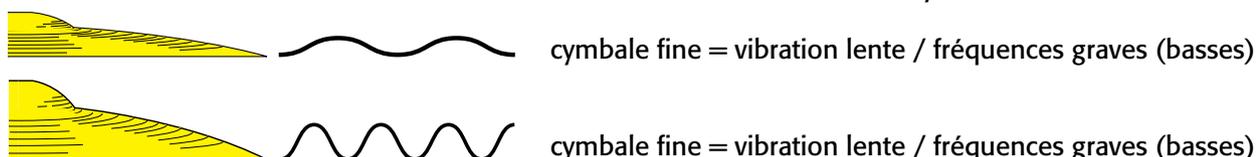
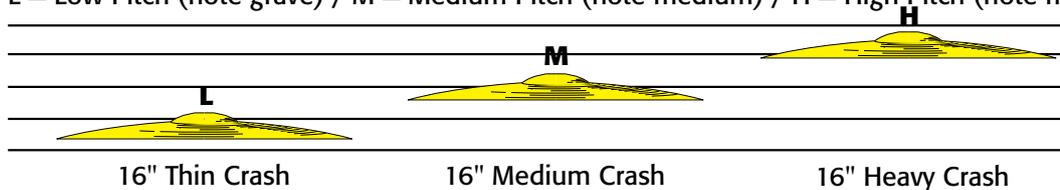
1) APPARENCE:

- A) Martelage : Martelage très régulier = sonorité uniforme
- B) Martelage : Important, irrégulier = sonorité plutôt complexe et rugueuse
- C) Dessin du ciselage : Large = sonorité ouverte et large
- D) Dessin du ciselage : Etroit = sonorité régulière et centrée

2) POIDS:

- A) Light = sonorité fine, fréquence douce - L comme "Low Pitch" (note grave)
- B) Medium = sonorité entre douce et définie - M comme "Medium Pitch" (note medium)
- C) Heavy = plus proche d'un gong, sonorité puissante avec des fréquences plus aigues - heavy, avec un H comme "High Pitch" (note aigue)

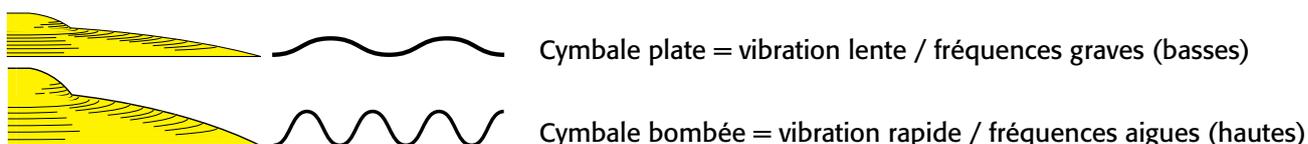
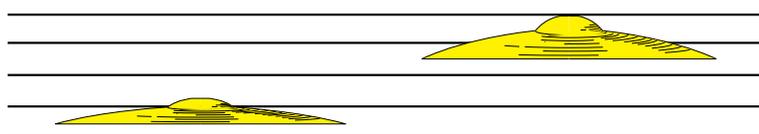
Généralités : Plus la cymbale est épaisse, plus la note est aigue (pour des cymbales de même taille)
 L = Low Pitch (note grave) / M = Medium Pitch (note medium) / H = High Pitch (note aigue)



3) FORME:

- A) Plate : vibration lente, avec une note/tonalité profonde
- B) Bombée : vibration rapide, rigidité accrue en raison de la forme, avec une note/tonalité aigue

Généralités : Plus la cymbale est plate, plus la note est grave. Plus la cymbale est bombée, plus la note est aigue.



SI VOUS AVEZ BESOIN DE PLUS D'INFORMATION, N'HÉSITÉZ PAS A CONTACTER:

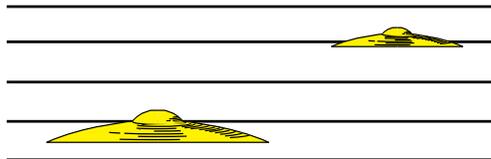
PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL

TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

4) TAILLE:

- A) Petite : note/tonalité aigue
- B) Grande : note/tonalité grave et profonde

Généralités : Plus la cymbale est petite plus la note est aigue.



Rappel:

Tenants et aboutissants:

Martelage = matériau transformé jusqu'à une forme souhaitée et tenu sous tension

Ciselage = détermine l'épaisseur et le poids final

LE BON COUP D'ŒIL ET LE FEELING IDEAL POUR LA CYMBALE

Si l'on prend en compte les quatre paramètres (apparence, poids, forme, diamètre), une cymbale peut s'évaluer de manière objective, mais elle peut également être sentie intuitivement et son comportement sonore aisément prédit. C'est un paramètre important de la connaissance et du ressenti des cymbales. Ces considérations objectives permettent de ne pas se laisser duper par la publicité, tout en aidant à juger la cymbale en tant que telle et à déterminer son utilisation.

Ces éléments peuvent s'avérer très pratiques lors des ventes, mais ils sont malheureusement souvent tombés dans l'oubli. Par ailleurs le nom apparent sur chaque cymbale donne à lui seul une description précise de la sonorité et de son utilisation potentielle.

Exemples avec explications selon des critères précis – sur la base de : A) Taille, B) Nom de Séries, C) Nom de Modèles :

15" Signature Fast Crash

A) 15" = Plus petite d'1" par rapport à la taille standard. Cymbale assez petite. Utilisable principalement pour des accents modérés en crash. Pas d'utilisation en crash/ride !

B) Signature = Signature bronze. Sonorité riche. Tranche de tarif élevé correspondant à une utilisation professionnelle.

C) Fast = "rapid", extrêmement répondante & décroscendo rapide.

Conclusion : Une crash, idéale pour la Pop, le Studio, le Funk ou le Blues (pas de Rock ni de Metal)

18" 2002 Wild Crash

A) 18" = Plus grande de 2" par rapport à la taille normale, pour un son plus présent avec un potentiel plus puissant. Plutôt conçue pour un jeu musclé.

B) 2002 = Brilliance et Précision. Située dans la partie basse de la tranche la plus chère, donc pour une utilisation professionnelle.

C) Wild (Sauvage) = Un nom qui se passe de commentaires. La cymbale dégage plus de fréquences medium/aigues et passe dans les contextes les plus bruyants.

Conclusion : Une crash qui convient pour le Rock, le Metal et qui peut éventuellement se jouer en crash/ride

16" PST 5 Thin Crash

A) 16" = Taille standard. Une sonorité medium que l'on peut situer dans la norme.

B) PST 5 = 2002 bronze. Située dans la partie haute de la tranche économique.

C) Thin = Fine ! Une note/tonalité plutôt grave qui va de paire avec une vibration très fine et contrôlée.

Conclusion : La crash idéale pour un jeu contrôlé dans un contexte relativement doux et jusqu'à une musique pop pas trop puissante.

POUR RESUMER, ON PEUT REUNIR BEAUCOUP DE RENSEIGNEMENTS SUR UNE CYMBALE A PARTIR DES **6 PARAMETRES FONDAMENTAUX**.

Enumérons-les une fois de plus :

1) Apparence (martelage, dessin du ciselage)

2) Poids (light, medium, heavy)

3) Forme (plate/flexible ou bombée/rigide)

4) Taille (petite, moyenne, grande)

5) Séries (2002, Signature, PST etc.)

6) Nom de modèle

Ces critères de références (liste ci-dessus) peuvent convenir pour chaque cymbale Paiste et aisément correspondre à un style musical particulier.

Enfin, une dernière référence physique :

Il existe une autre façon de juger une cymbale : par le toucher ! On peut en effet sentir la particularité sonore d'une cymbale par son «enveloppe corporelle». En tenant la cymbale avec les deux mains sur le métal ou en tapant dessus avec le doigt ou à l'aide d'une mailloche souple. En tenant la cymbale, on bloque la vibration et seule la tonalité et le timbre ressortent. On pourrait appeler cela la «note du haricot». Les chanteurs entre eux se distinguent de la même façon, non pas uniquement par leurs cordes vocales, mais également par leur «enveloppe physique» (nez, tête et poitrine), qui travaille à peu près comme un corps résonant autour des générateurs de sons (les cordes vocales). Cette analogie fonctionne de manière identique pour les cymbales dont le timbre propre se mélange à la vibration, avec une sonorité finale rendue par le mélange des deux. Cette information peut s'avérer utile pour une certaine «pré évaluation» et pour un éventuel classement. De même que pour les quatre principes physiques mentionnés plus haut, chaque cymbale possède donc une enveloppe sonore (communément appelée «timbre») qui peut effectivement être sentie ou entendue. Nul besoin de frapper la cymbale avec une baguette. Il suffit de «tapoter» dessus avec les doigts ou des mailloches fines. Si l'on choisit par exemple deux cymbales de diamètre équivalent (une 16" Traditional Extra Thin Crash et une 16" RUDE Crash/Ride), on pourra facilement entendre l'évidente différence. Et cela SANS MÊME jouer la cymbale avec une baguette ! On aura de façon évidente une idée immédiate du type de note que la cymbale dégage. Une façon pratique et utile pour être à même de savoir dans quelle «catégorie sonore» les classer.

SI VOUS AVEZ BESOIN DE PLUS D'INFORMATION, N'HÉSITEZ PAS A CONTACTER:

PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL

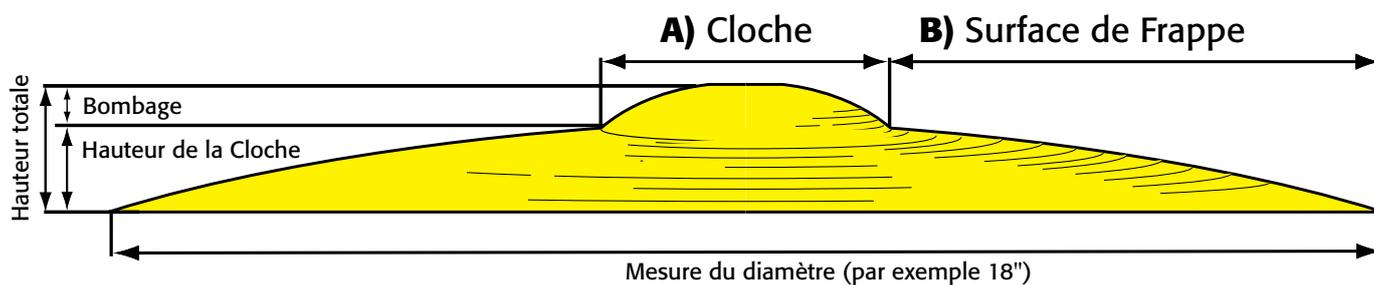
TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

1. A) Cloche large = B) surface de frappe réduite

- plus d'enveloppe tonale, moins de vibration sur les bords (Wash)
- note plus aigue

2. A) Petite Cloche = B) surface de frappe étendue

- moins d'enveloppe tonale, plus de vibration sur les bords (Wash)
- note plus grave



SI VOUS AVEZ BESOIN DE PLUS D'INFORMATION, N'HÉSITEZ PAS A CONTACTER:

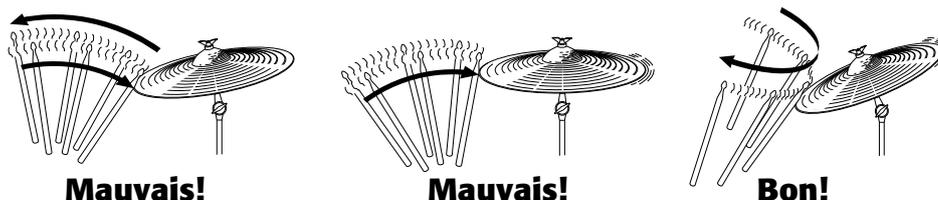
PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL

TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

ENTRETIEN DES CYMBALES ET GARANTIE

Ces deux facteurs sont très importants dans la mesure où les cymbales sont des instruments frappés et constamment soumis à une agression importante. Tout comme les baguettes, les peaux et les cordes, les cymbales appartiennent à un secteur spécifique et on a parfois besoin de les remplacer (plus ou moins fréquemment selon le jeu du/de la batteur/euse. L'explication est simple, la cymbale étant faite d'une seule pièce et non de plusieurs éléments qui peuvent se changer. Il en va autrement pour une batterie ou une guitare, dans la mesure où ces instruments tiennent très longtemps, et survivent même parfois à leur propriétaire. En témoigne l'exemple très connu des violons anciens qui traversent plusieurs générations, à condition néanmoins qu'ils reçoivent une attention spécifique. De même, les cymbales vintage, encore employées aujourd'hui, sont une preuve tangible qu'une cymbale peut durer longtemps. Afin de prolonger la durée de vie des cymbales le plus longtemps possible, une attention et un soin précis s'imposent. Celui qui traite correctement ses cymbales sera en mesure de les utiliser très longtemps. Il existe deux façons d'entretenir ses cymbales, en situation de jeu et après. Lorsqu'il joue, le batteur sent exactement la réponse de la cymbale sous la baguette. Si elle est tapée de façon incorrecte, et cela à plusieurs reprises, cela peut la soumettre à une agression considérable, allant éventuellement jusqu'à la casser. Une conséquence des plus logiques ! Nous montrons ci-dessous comment laisser «respirer» la cymbale après chaque accent, afin qu'elle prenne le temps de se préparer pour le prochain impact.

Généralité : Ne frappez pas la cymbale perpendiculairement et ne la placez pas droite (parallèlement au sol) sur le pied.



La deuxième façon de prendre soin des cymbales commence après le concert. La cymbale doit être traitée avec soin et même parfois nettoyée avec précaution. Les rondelles en caoutchouc ou les feutres placés sur le pied de cymbale doivent être contrôlés et remplacés si besoin. Il est évident qu'un sac rembourré aide à protéger chaque cymbale des chocs durant le transport. De même, une cymbale ne doit pas être posée à même le sol car cela pourrait bosseler légèrement les bords (souvent cela ne se remarque pas du premier coup). De nombreux batteurs ne prennent pas soin de leur matériel et cela se constate de manière évidente sur leurs cymbales. Evidemment, lorsqu'on nous retourne une cymbale sous garantie avec un crack, il nous est très facile de juger de la façon dont elle a été entretenue. L'apparence reste donc un critère important, car cela nous aide à décider si ce cas peut être couvert par la garantie. Paiste prend assurément en compte l'échange d'une cymbale si elle montre clairement un défaut dans les deux années qui suivent l'achat. Les statistiques montrent cependant que la plupart des cas proviennent d'un jeu trop énergique. Cela peut également provenir d'une usure due à une utilisation constante sur une longue durée.

Exemples :

A) garantie: La cymbale paraît neuve, avec aucune trace de fouettage (traces larges dues au corps de la baguette) ni de chocs ou de creux. De petits cracks dentelés sont visibles au centre ou sur la tranche. Le problème est couvert dans la période de garantie avec un ticket pour preuve de l'achat.

B) Pas de garantie: Léger fragment manquant sur le bord, partie manquante, cavités sur la tranche, saletés, traces de fouettage dues à l'emploi du corps entier de la baguette, pas de ticket d'achat, période de garantie expirée.

LA CYMBALE «IDEALE»

De la difficulté de faire un choix !

La liste ci-dessous peut servir de check liste simple, avec des questions qui aideront à connaître les désirs et les besoins du client, afin de lui donner les conseils appropriés.

- A) Quel type de cymbale le client recherche-t-il ? (Crash, Ride, Hi-Hat, Splash, China, Bell, ou le cas échéant, quelque chose de très spécial)
- B) Quel est le budget du client ?
- C) Le client a-t-il un niveau débutant, moyen, ou est-il un musicien professionnel ?
- D) La nouvelle cymbale devra-t-elle s'intégrer à un set existant ou sera-t-elle utilisée avec un produit spécifique ?
- E) Le client a-t-il une idée précise du son qu'il/elle désire ?
- F) Le client a-t-il une idée précise de la série, du modèle ou du diamètre ?
- G) Dans quel/s style/s de musique/s la cymbale sera-t-elle employée ?
- H) La cymbale devra-t-elle remplir une seule ou plusieurs fonctions ?
- I) Quelle est la puissance de jeu du batteur ? (légère, moyenne, forte)
- J) Quelle taille de baguettes le batteur joue-t-il ? (7a/5a/5b/2b)

Une fois toutes ces questions posées, le problème se posera en deux mots fondamentaux :

- SON !!

- UTILISATION !!

LE SON DE CYMBALE DANS UN CONTEXTE MUSICAL

Dans la mesure où le son d'une cymbale libère un mélange de fréquences, et doit s'assortir avec les autres instruments, on peut citer trois scénarios possibles qui peuvent ressembler aux situations décrites ci-dessous :

1) La cymbale a du mal à se faire entendre, sa sonorité se fond dans la masse ! Cause: La cymbale est sans doute trop petite, trop légère ou trop fine pour ce style. Le batteur a l'impression qu'il/elle, tape dans le vide. Mauvais choix de modèle !

2) On entend parfaitement la cymbale. Le son semble bien équilibré. Raison: Choix parfait. Taille idéale, modèle adéquat. Le batteur a de bonnes sensations et reçoit en permanence une bonne «réponse» de la cymbale, autant musicalement que physiquement.

3) La cymbale est trop puissante, écrasante, trop longue (Crash), (dans le cas d'une ride, le «ping» (l'attaque) est trop puissant et couvre tout le reste), elle ne se mélange pas de façon harmonieuse dans le son du groupe. Elle est trop épaisse, trop grande pour ce contexte. Le batteur a l'impression de taper sur le bord d'une table. On ne peut pas «rentrer» dans la cymbale avec la baguette. Pas de nuances possibles.

Solutions Idéales:

A) Tester la cymbale dans le contexte (si possible)!

B) Durant l'essai de la cymbale, demander à un ami de se à tenir quelques mètres (5 à 10m) afin qu'il donne son avis (ou vice-versa). Le volume et la qualité sonore que l'ami entendra se rapprocheront de ce que le public entend lors d'un concert.

C) Si vous ne pouvez pas tester la cymbale en contexte, il vous faut essayer d'imaginer la musique et les autres instruments autour de cette cymbale.

D) Ne vous laissez pas abuser ou tenter par la publicité. Ce qu'un batteur «A» joue ne convient pas forcément à un client «B».

E) Lors de l'essai, essayez d'écouter précisément, et de sentir ce qu'il se passe sous la baguette !

F) Le batteur doit avoir l'impression qu'il/elle peut rentrer dans la cymbale et qu'elle a du répondant... si «rien» ne se passe, ce n'est pas la bonne !

G) Prenez toujours en compte qu'une cymbale est généralement plus puissante et imposante par rapport à ce qu'entend le batteur se tenant près d'elle. La sonorité d'une cymbale porte loin. (Projection = Transmission des Fréquences) Important : La projection n'est pas égale au volume.

H) Ne restez pas trop longtemps à tester une cymbale ! L'oreille s'habitue au volume et on a alors du mal à juger objectivement les différences sonores.

I) Il faut se décider en priorité sur la bonne taille de la cymbale. La taille «correcte» implique un son et une sonorité potentielle, des sensations de jeu, une fonctionnalité et une pérennité.

J) En conséquence, si par exemple une Crash 14" 2002 ne convient pas sur le plan sonore (vibration ou autre), ou se casse trop vite, une cymbale plus épaisse n'apportera pas forcément la solution. La solution réside plutôt dans le choix d'une cymbale du même modèle, mais plus grande (une 15" ou une 16"). Un ou deux pouces ne prennent pas beaucoup d'espace, mais ils octroient un potentiel plus important. On peut SURTOUT avoir de meilleures sensations et obtenir plus de sonorités avec cette cymbale plus grande que la 14" ; ce qui ne marche pas dans l'autre sens. (Un exemple extrême pour illustrer ce précepte : Avec une Power Ride de 20", on peut reproduire le son d'une petite Bell de 8", mais la réciproque n'est pas vraie!).

PAISTE CYMBALS / SOUNDS / GONGS

PAISTE ARTISTS

paiste



BELA B (DE)
DIE ÄRZTE



PEDRO BARCELO (ES)
INDEPENDENT



FRANK BEARD (US)
ZZ TOP



CRAIG BLUNDELL (UK)
EDUCATOR & CLINICIAN



DANNY CAREY (US)
TOOL



ANDRÉ CECCARELLI (FR)
JAZZ GREAT



NDUGU CHANCLER (US)
GEORGE DUKE, SANTANA



STEWART COPELAND (US)
THE POLICE



MIKKEY DEE (SE)
MOTÖRHEAD



JOHN DOLMAYAN (US)
SYSTEM OF A DOWN



**RENE CREEMERS &
WIM DE VRIES (NL) #
DRUMBASSDORS**



SAM FOGARINO (US)
INTERPOL



JOSH FREESE (US)
DEVO, WEEZER



ALEX GONZALEZ (MX)
MANA



HENA HABEGGER (CH)
GOTTHARD



INFERNO (PL)
BEHEMOTH

SI VOUS AVEZ BESOIN DE PLUS D'INFORMATION, N'HÉSITÉZ PAS A CONTACTER:
PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL
TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM

PAISTE CYMBALS / SOUNDS / GONGS

PAISTE ARTISTS

PAISTE



TIM IVANOV (RU)
INDEPENDENT



PEETER JOGIOJA (EE)
INDEPENDET



STEVE JORDAN (US)
THE VERBS, JOHN MAYER



HIDEO YAMAKI (JP)
YOSUI INOUE



JOEY JORDISON (US)
SLIPKNOT



DANI LÖBLE (DE)
HELLOWEEN



DAVE LOMBARDO (US)
SLAYER



NICKO McBRAIN (UK)
IRON MAIDEN



PAUL STANLEY MCKENZIE (UK)
GORILLAZ SOUND SYSTEM



LARRY MULLEN JR. (IE)
U2



JUKKA NEVALAINEN (FI)
NIGHTWISH



IAN PAICE (UK)
DEEP PURPLE



CARL PALMER (UK)
CARL PALMER BAND, ELP



GIANLUCA PALMIERI (IT)
GREG HOWE



LOIC PONTIEUX (FR)
INDEPENDENT



AQUILES PRIESTER (BR)
HANGAR

SI VOUS AVEZ BESOIN DE PLUS D'INFORMATION, N'HÉSITEZ PAS A CONTACTER:
PAISTE AG, KANTONSSTRASSE 2, CH-6207 NOTTWIL
TEL.: +41-41-9393333, FAX: +41-41-9393366, EMAIL: 4INFO@PAISTE.COM



**Allemagne
Paiste GmbH &
Co. KG**

**Gorch-Fock-Str. 13
D-24790 Schacht Audorf
Tel: +49-4331-94790
Fax: +49-4331-947932**



**Suisse
Paiste AG**

**Kantonsstrasse 2
CH-6207 Nottwil
Tel: +41-41-939-3333
Fax: +41-41-939-3366
www.paiste.com**

PAiSTE



**Etats-Unis
Paiste America, Inc.**

**460 Atlas Street
Brea, CA 92821
Tel: +1-714-529-2222
Free: 1-800-472-4783
Fax: +1-714-671-5869**

